



une proposition de progression

1) lecture du conte jusqu'à la présentation des Alphas voyelles : langage oral sur les illustrations une par une, écoute attentive de chaque partie, résumé, explication des expressions en langage soutenu, répétition, apprentissage prononciation des noms des personnages, des objets (Olibrius et Cosmopolux, le visioparloscope), résumé des pages lues au début de chaque séance avec réactivation du vocabulaire et relecture rapide des pages lues (ou de la dernière page lue) ---> séances de 20 minutes environ sur trois ou quatre jours à la suite

2) Les Voyelles : présentation une à une, suite à la lecture de l'extrait du conte correspondant, entraînement : rire comme M. A, admirer comme M. O, rire comme Mme I, etc. --> une séance de 20 minutes pour deux voyelles présentées, 4 jours de suite (M. A et M. O ; Mme I et M. Y ; Mlle U et Mme É ; Mlle É devient Mme E ou est muette).

2 bis) parallèlement aux séances de lecture offerte sur la suite du conte (voir 3), début des fiches du cahier d'activités consacrées aux Alphas Voyelles (pages 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 28, 29). ---> séances de 10 à 15 minutes (une par jour).

3) Lecture de la suite du conte, mêmes exercices qu'en 1 (commentaire de l'illustration, écoute attentive, explication des tournures langagières recherchées, répétition, résumé des épisodes précédents avec relecture rapide en conclusion : on peut demander aux enfants de nous aider à compléter de mémoire les phrases que nous lisons) jusqu'à l'arrivée de la fusée sur la planète Alpha

4) présentation de la fusée (la figurine), jeu de fusion phonémique : la fusée est tombée sur M. O, ça a fait "ffffffooooooo !". Jouons à faire tomber la fusée sur M. A, cela fera.... "fffffaaaa", entraînement tous ensemble. Jouer avec fffffoo et fffffaaa. Entraînement individuel. Et si la fusée était tombée sur Mlle I, qui saurait me dire ? ... essais par plusieurs élèves (la maîtresse aide si personne n'y arrive). Essais individuels.

2 options :

a) tout le monde y arrive : recommencer avec M. Y, Mlle U, Mme É et Mme E (laisser tomber le E muet pour le moment).

b) c'est encore difficile pour certains : avancer pas à pas en reprenant à chaque séance "fffffoo", "ffffaaa", "ffffiii" et en rajoutant une seule voyelle par jour.

Dans les deux cas, continuer cet entraînement pendant la suite de la lecture du conte en alternant exercices de lecture (la maîtresse provoque un "carambolage" et les élèves font chanter les Alphas) et d'écriture (la maîtresse fait chanter deux Alphas et un élève vient constituer le "carambolage" à l'aide des figurines). ---> séances de 15 à 20 minutes quotidiennes (autant que nécessaire).

5) Suite de la lecture offerte (même principe qu'en 1 et 3) jusqu'à l'épisode où le Monstre revient sur Alpha. Jeux de fusion phonémique avec le Monstre (aaaaaammmmmiiiiiii, puis mmmmmaaaaa, mmmmmmooooo, mmmmmiiii, etc.) comme pour la Fusée. ---> séances de 15 à 20 minutes quotidiennes : une pour le conte, une autre pour les jeux de fusion phonémique.

6) Continuer ainsi jusqu'à la fin de la présentation des consonnes longues. Ne pas multiplier les séances de fusion phonémique pour toutes les consonnes sauf si tous les élèves accrochent bien

(on y reviendra plus tard, avec les Alphas nus). Insister sur le chant des consonnes et leurs caractéristiques physiques plutôt que sur les formules magiques.

7) Lorsque toutes les consonnes longues sont vues, faire les fiches du cahier d'activités correspondantes (pages 11, 12, 13, 30, 31, 32, 33, 34, 35,).

8) Lire le conte jusqu'à la fin, déshabiller les Alphas... fiches 38, 39, 40, 41.

9) A partir de ce moment, associer fusion phonémique d'Alphas et de lettres minuscules scriptes (si les élèves savent écrire en cursive, associer aussi l'écriture de syllabes dictées sur l'ardoise ou sur feuille).

9 bis) cahier d'activités pages 42/42, 44/45. --> séances de 15 à 20 minutes quotidiennes jusqu'à ce que toutes les syllabes constituées d'une consonne longue et d'une voyelle soient acquises.

10) Introduire les consonnes courtes en inventant des petites histoires pour chacune d'entre elles. Ne voir dans un premier temps que les syllabes ca, co, cu pour la lettre c et ga, go, gu pour la lettre g. Penser à toujours associer lecture et écriture (en alpha, en minuscules scriptes, en minuscules cursives sous forme de dictées).

11) Dès que l'on sent les élèves prêts (la fusion consonne voyelle est rapide, les élèves jouent spontanément à dire "ffoo" comme dans "fffoorêt", "pppaaa" comme dans pppaaapppaaaa), leur proposer à la lecture et à l'écriture des mots de deux syllabes dans un premier temps puis si cela fonctionne bien des mots de 2, 3 ou même 4 syllabes. Là aussi penser à toujours alterner au cours de la même séance activités de lecture (c'est la maîtresse qui compose un mot et qui le donne à déchiffrer) et d'écriture (la maîtresse donne un mot qu'elle articule très lentement et aide les élèves à l'écrire en le décomposant en syllabes elles-mêmes articulées très lentement). Petit à petit, privilégier les lettres minuscules scriptes et cursives et abandonner progressivement les Alphas (je les ai laissés en jeux libres dans mon coin-jeu mais je ne les utilise quasiment plus en lecture-écriture).

L'an dernier, en fin d'année, en fonctionnant ainsi tous mes GS étaient capables en fin d'année de déchiffrer des phrases du genre : "Papa a réparé la petite moto de Léo." "Mamie a mis le sucre sur la table." etc.

